

TOMSAM

représenté par la galerie

ART ABSOLUMENT

11 RUE LOUISE WEISS
75013 PARIS

+33 1 45 70 88 17

info@artabsolument.com

DOSSIER ARTISTIQUE

AVRIL 2024

BIOGRAPHIE

Né en 1981 à Agen, France. Vit et travaille dans le Gers.

Diplômé de biologie, il a d'abord travaillé comme écologue-naturaliste, dans différents endroits de France et du monde. C'est vers 2010 qu'il abandonne le milieu scientifique pour voyager et se consacrer à des projets artistiques. Ainsi, il aborde la création par l'écrit et publie des poèmes dans différentes revues. Sans se couper du texte, il s'est ensuite orienté vers la peinture, médium qu'il considère le plus adapté pour retranscrire de manière sensible sa compréhension du monde.

Il a concrétisé deux projets de résidences artistiques. Le premier en 2019 dans le Gers et le second en 2020, à Hanoï, au Vietnam.

Lauréat 2021 de l'Aide Individuelle à la Création, attribuée par la DRAC Occitanie, il a développé le projet initié lors de sa résidence artistique au Vietnam, en interrogeant les liens familiaux, la notion d'exil et du « chez-soi ». Une partie des œuvres réalisées ont été exposées en 2022 par la ville de Samatan lors de l'exposition « Familles ».

En 2021, il démarre sa collaboration avec la galerie Art Absolument à Paris. Ses œuvres sont alors exposées sur différentes foires internationales. (St'Art (Strasbourg), Lille Art up (Lille) et DDessin (Paris)).

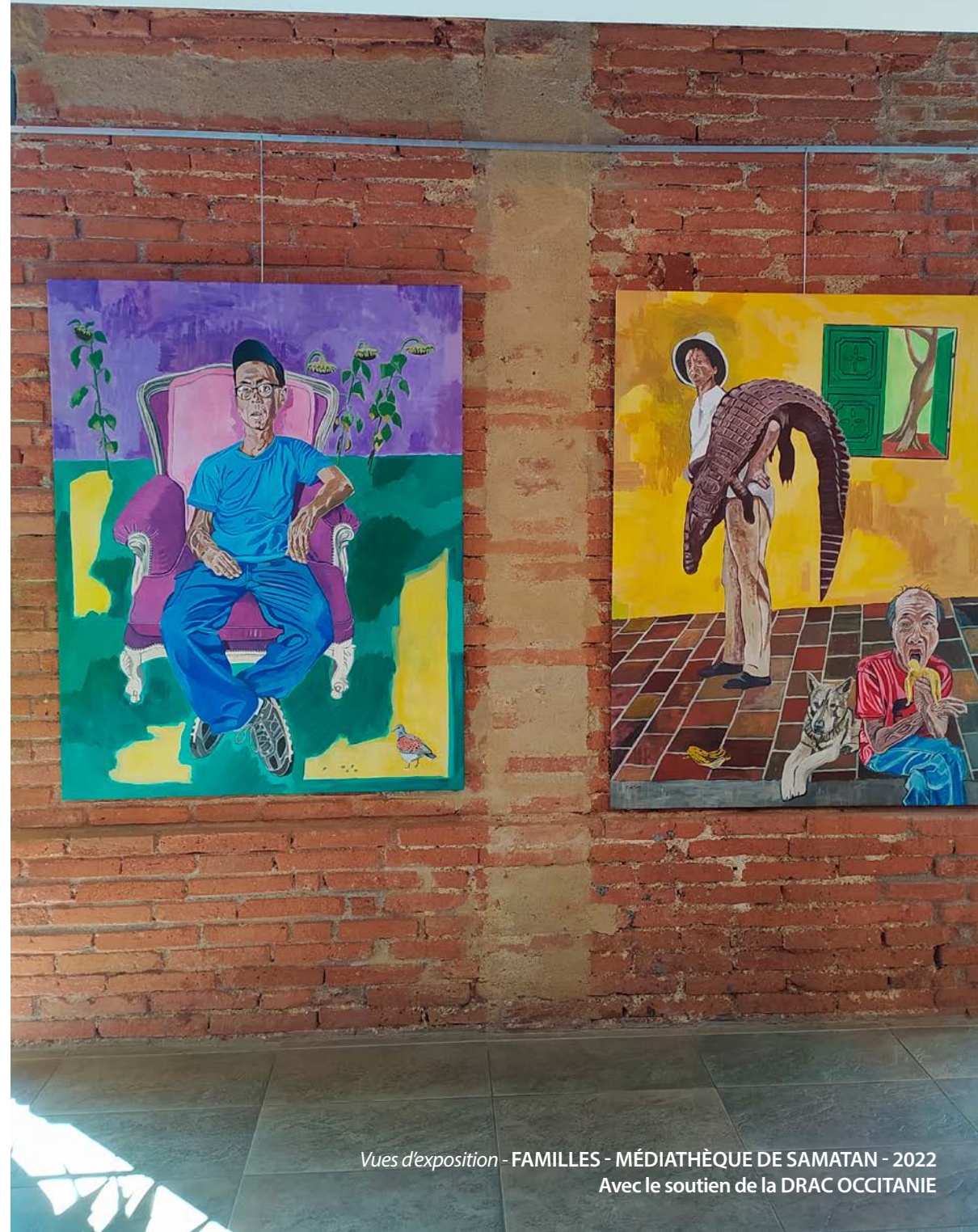
DÉMARCHE

La peinture de Tom Sam fait référence à son propre vécu, à ses souvenirs, à ses rencontres. Il peint ceux qu'on appelle les proches, s'inspirant de photos qu'il a souvent prises lui-même, d'images qui ont en commun le fait qu'il ressent pour elles une proximité. Cette résolution autobiographique est un point de départ empathique qui lui permet de remettre en suspension les émotions du vécu. Il peut ensuite prendre du recul sur l'image et cheminer librement entre l'introspection et la confrontation avec le réel, donnant ainsi à son œuvre intimiste un caractère qui tend vers l'universel.

La figure humaine est centrale. Les portraits qu'il peint avec une grande acuité témoignent de l'ambivalence des relations sociales, des tiraillements qui nous poussent vers des directions contradictoires, les distances qui existent entre le monde d'où l'on vient et celui vers lequel on se dirige. Son œuvre est peuplée d'individus silencieux qui subissent l'appel du lointain, tout en recherchant inexorablement l'amour de leur prochain. Le romantisme éprouvé comme une sorte de malédiction s'exerce dans le choix des couleurs au contraste violent qui semble contredire le réalisme cruel et rugueux des corps. Les compositions parfois austères laissent transparaître une narration équivoque, une dramaturgie allusive. On ressent alors la difficulté humaine de la fixation, une tension produite par cet équilibre instable entre la vérité menaçante et la beauté rassurante des illusions.



Vues d'exposition - FOIRE ST'ART STRASBOURG 2022 - GALERIE ART ABSOLUMENT



Vues d'exposition - FAMILLES - MÉDIATHÈQUE DE SAMATAN - 2022
Avec le soutien de la DRAC OCCITANIE



TOM SAM

né à Agen (France) en 1981

www.tomsam.fr
contact@tomsam.fr
06 70 36 28 49

 [@tomsam.fr](https://www.instagram.com/tomsam.fr)

Représenté par la galerie
ART ABSOLUMENT
11 rue Louise Weiss - 75013 Paris
+33 1 45 70 88 17 - info@artabsolument.com

BOURSE

2021 **Aide Individuelle à la Création**
| DRAC Occitanie

EXPOSITIONS COLLECTIVES & FOIRES

2023 **RENDEZ-VOUS À SAINT-BRIAC**
| Galerie Art Absolument
Saint-Briac (35), France

ART MONTPELLIER

Galerie Art Absolument
Montpellier, France

2022 **ART INVESTISSEMENT**
| Espace 24B
Paris, France

ST'ART

Galerie Art Absolument
Strasbourg, France

LILLE ART UP

Galerie Art Absolument
Lille, France

PULS'ART

Le Mans (72), France

DDESSIN Paris contemporary drawing fair

Galerie Art Absolument

2021 **ST'ART**
| Galerie Art Absolument
Strasbourg, France

2021 **Biennale de Séméac**
| Séméac (65), France

De nos fenêtres

Galerie La Biz'art'rit - Foix (09), France

2020 **Refectory**
| Xom Bac Cau - Hanoï, Vietnam

2019 **23ème Salon d'Art de St Martin**
| St Martin (32), France

L'Art s'invite à Magrie

Magrie (11), France

2018 **Salon d'Art Abordable**
| Paris (20ème), France

Arts en Gascogne

Grande Halle - Mirande (32), France

2014 **Fanzines !**
| Bibliothèque Marguerite Duras - Paris XXe, France

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2020 **Prochain - Lointain**
| Xóm Bắc Cầu - Hanoï, Vietnam

2019 **Résidence**
| Campagn'art, St Martin (32), France

2016 **Père Quépas**
| Montaignu-de-Quercy (82), France

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUO

2024 **Regards étreints (duo avec Maurane Leder)**
| Galerie 3.1 - Toulouse (31), France

2022 **Familles**
| Médiathèque de Samatan (32), France
Avec le soutien de Le Drac Occitanie

2020 **À mi-chemin**
| Le Salon - Auch (32), France

2019 **Œil pour œil**
| CAFI - Sainte-Livrade-sur-Lot (47), France

Sortie de résidence Campagn'art
| St Martin (32), France

2018 **Physiques**
| Cri'Art - Auch (32), France

ÉDITION

Tom Samel & compagnie

2016, mgv2>publishing

Poèmes publiés dans les revues littéraires :

**Microbe, Traction-Brabant, Les tas de mots, L'autobus,
Les hésitations d'une mouche, Florilège, Jointure**

Fanzines illustrés : **Wicked, Nénette, Le grand machin truc,
D'après ce que les vieux disent**

FORMATION

CAP Ebénisterie d'art

Master 2 Écologie, gestion de la biodiversité

SÉRIE EN COURS
" ON NE PART PAS "



MÉMOIRES MÉDITERRANÉENNES - Acrylique sur toile - Triptyque 195 x 390 cm - 2024



HOMME ET POMMES - Acrylique sur toile - 150 x 135 cm - 2024



COUPLE AU BORD DE LA MER - Acrylique sur toile - 150 x 200 cm - 2024



BERNARD ET RAOUL - *Acrylique sur toile - 200 x 130 cm - 2024*



FEMME À LA PASTÈQUE - Acrylique sur toile - 115 x 95 cm - 2023



BAIGNEURS - Acrylique sur toile - 250 x 195 cm - 2023



LE LONG CHEMIN - Acrylique sur toile - 200 x 200 cm - 2023



AU BORD DE L'EAU - Acrylique sur toile - 150 x 150 cm - 2023



L'IMPATIENCE - Acrylique sur toile - 70 x 100 cm - 2023



REPOS SUR L'HERBE MORTE - Acrylique sur toile - 150 x 110 cm - 2023



UN HOMME ET 4 DAIMS - Acrylique sur toile - 130 x 175 cm - 2023



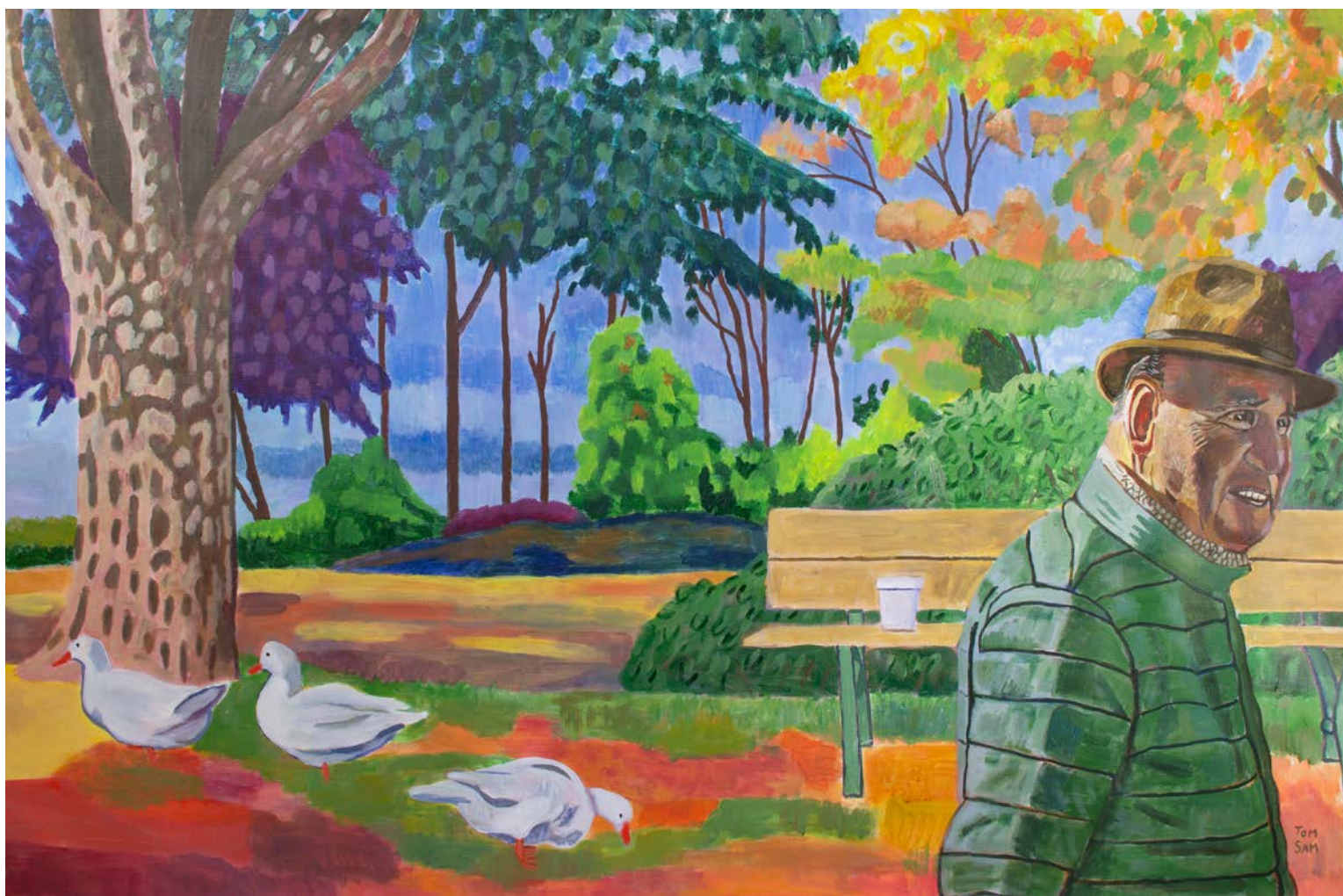
L'ÉTREINTE - Acrylique sur toile - 155 x 140 cm - 2023



LES FEUILLES MORTES - Acrylique sur toile - 200 x 145 cm - 2022



TROIS MAINS - Gouache et crayons de couleur sur papier - 48 x 36 cm - 2023



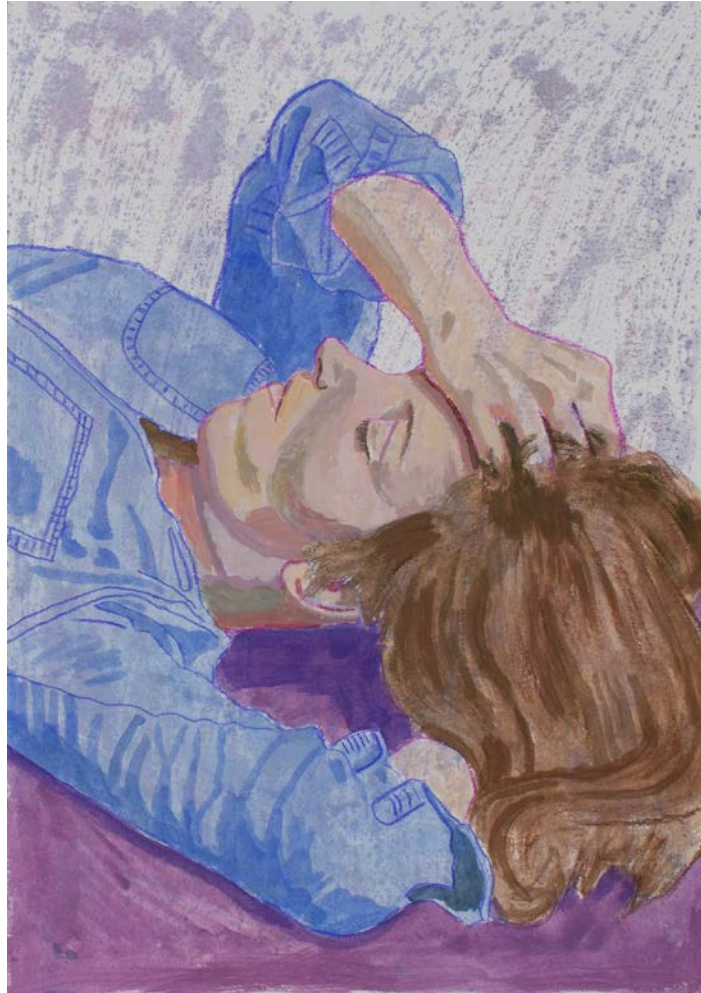
BERNARD ET LES CANARDS - Acrylique sur toile - 100 x 155 cm - 2023



COUPLE - Acrylique sur toile - 146 x 85 cm - 2022



LE BAIN - Acrylique sur toile - 100 x 80 cm - 2022



ETUDE FEMME ALLONGEE - *Gouache et crayons de couleur sur papier - 42 x 29,7 cm - 2023*

SÉRIE *TERRE NATALE*

Cette série de peintures a été initiée en 2020, lors d'une résidence artistique au Vietnam. J'ai pu, par la suite, mettre en place un projet en France intitulé « terre natale » soutenu par la DRAC Occitanie grâce à l'attribution de l'Aide Individuelle à la Création 2021.

Le projet gravite autour du Centre d'Accueil des Français d'Indochine (CAFI) dans le village de Sainte-Livrade-sur-Lot. Cet ancien camp militaire est le lieu charnière de mon histoire familiale du fait que mes grands-parents paternels ainsi que plusieurs centaines d'exilés de l'ancienne Indochine durent y reconstruire leurs vies après avoir quitté leur pays d'origine. Né à Saïgon sous l'empire colonial, mon grand-père paternel, orphelin, avait été recueilli par un orphelinat français et avait obtenu ainsi la nationalité française. Lui et ma grand-mère, devenue française à la suite de leur mariage, avaient dû quitter le Vietnam avec leurs trois enfants, en 1956, après la défaite française de Diên Biên Phu, marquant la fin de la guerre d'Indochine. Ils furent donc logés par l'état au CAFI et y ont vécu une quinzaine d'années pour y élever 11 enfants.

Dans mon enfance, je suis allé souvent dans ce camp, lorsque mon père rendait visite à des amis qui y habitaient encore ou pour acheter des aliments à l'épicerie exotique. J'en garde le souvenir d'un lieu à part, où ce sont définies dans mon jeune esprit les notions d'ailleurs et d'étrangeté. J'ose croire avec le recul que cet endroit a semé en moi le goût des choses lointaines et de l'inconnu.

Les œuvres présentées abordent le thème général de la recherche du «chez-soi». En m'inspirant du contexte familial, j'ai voulu parler de la construction d'une singularité en général au regard du lien qui nous unit au monde : c'est ainsi que je conçois la création artistique et cette idée résonne avec l'histoire de ma famille et mon histoire personnelle. La culpabilité, l'abandon, le sentiment d'avoir trahi, mais aussi l'inventivité, l'entraide, la fidélité à notre enfance, l'instinct de survie face à l'inconnu, c'est en interrogeant ces notions que j'ai essayé de rendre visibles ces liens mémoriels qui persistent entre événements passés et contemporains.

PASSER PAR LÀ -TÔI ĐANG VỀ QUÊ HƯƠNG* -

Série de 44 acryliques sur papier - 195 x 435 cm (45 x 35 cm chacune) - 2021-2022

Dans cet ensemble se côtoient des portraits de mes proches, oncles, tantes et cousins, mais également des portraits de gens simplement croisés, des représentations d'objets ou de situations symboliques et des textes. Les sources sont en grande partie des photos que j'ai réalisées moi-même à des périodes différentes.

L'idée sous-jacente était sans doute de réunir dans une même œuvre une famille dispersée, de souligner le rapport qui nous lie à cette famille dans une sorte de piété filiale irrationnelle, sociale et sociétale. Outre cette analyse, j'ai voulu d'abord créer un environnement pictural où le symbolique et le familier se côtoient, s'unissent ou s'opposent et échangent parfois leur rôle pour engendrer des sentiments ambivalents d'attirance et de fuite, d'appartenance et d'étrangeté. Ainsi je propose au public de ressentir les sensations paradoxales que l'on peut éprouver lorsque l'on s'immerge dans la réalité d'un lieu, qui nous invite, nous séduit, mais dont on cherche également à s'extraire.

Le titre « Passer par là » se retrouve dans les textes. Il est question de la quête spirituelle et personnelle du chez-soi. J'ai voulu interroger un lieu où certains passent et d'autres restent, au sein d'une vie où nous ne sommes que de passage. Cette série est la présentation plastique de ce réel passé par moi, passé par le filtre de ma perception et de mes sensations et une mise en lumière de cette altérité qui m'habite. C'est une sorte d'hommage à ceux qui ont dû tout laisser derrière eux et à partir de rien ont humblement reconstruit une vie, ont engendré la vie. J'ai voulu témoigner de leur empreinte.

*Signifie en vietnamien : Je rentre au pays



PASSER PAR LÀ - Série de 44 acryliques sur papier - 195 x 435 cm - 2021-2022



AUGUSTE EN AOÛT - Acrylique sur toile - 116 x 150 cm - 2021



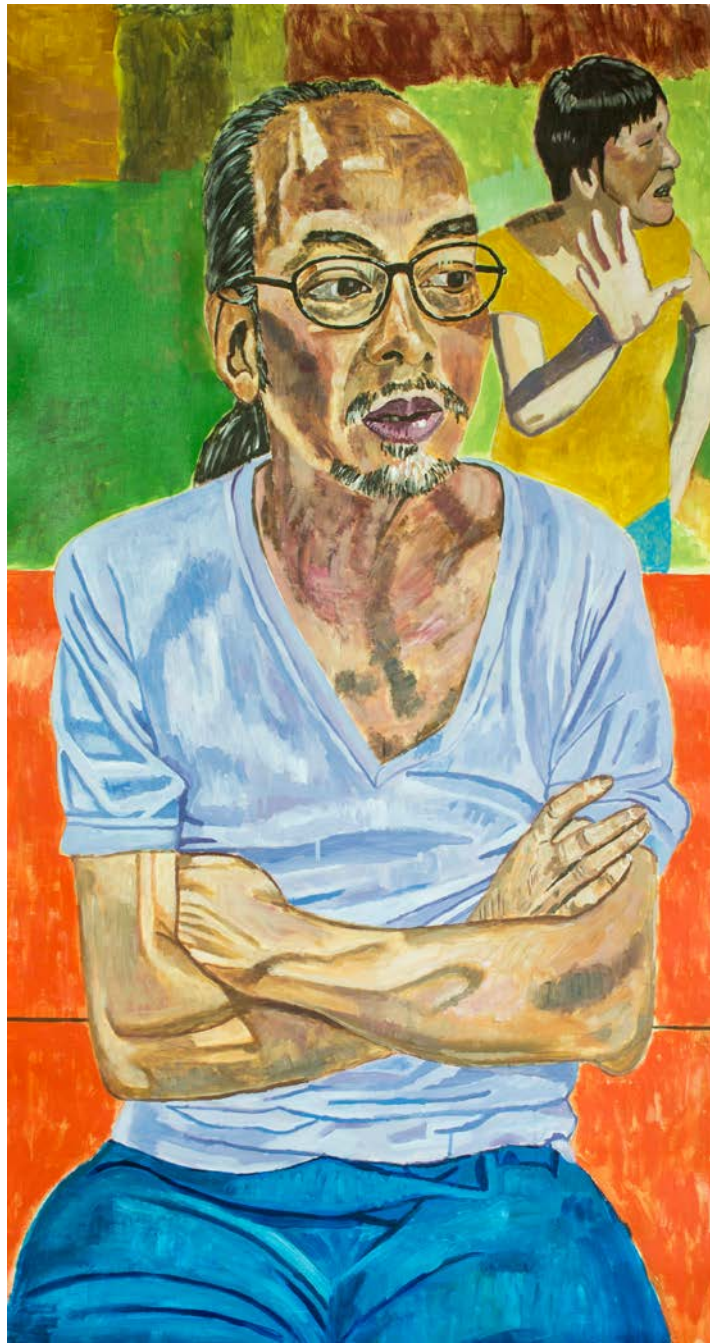
L'ARROSAGE - acrylique sur toile - 155 x 115 cm - 2022



LE PECHEUR - Acrylique sur toile - 150 x 115 cm - 2021



LE BLANCHISSEUR - *Acrylique sur toile - 142 x 75 cm - 2022*



MAX - Acrylique sur toile - 142 x 75 cm - 2022



L'IRIS OU LA ROMANCE - acrylique, encre et collage sur papier - 70 x 100 cm - 2022



PIÉTÉ FILIALE - acrylique, encre et collage sur papier - 50 x 70 cm - 2022



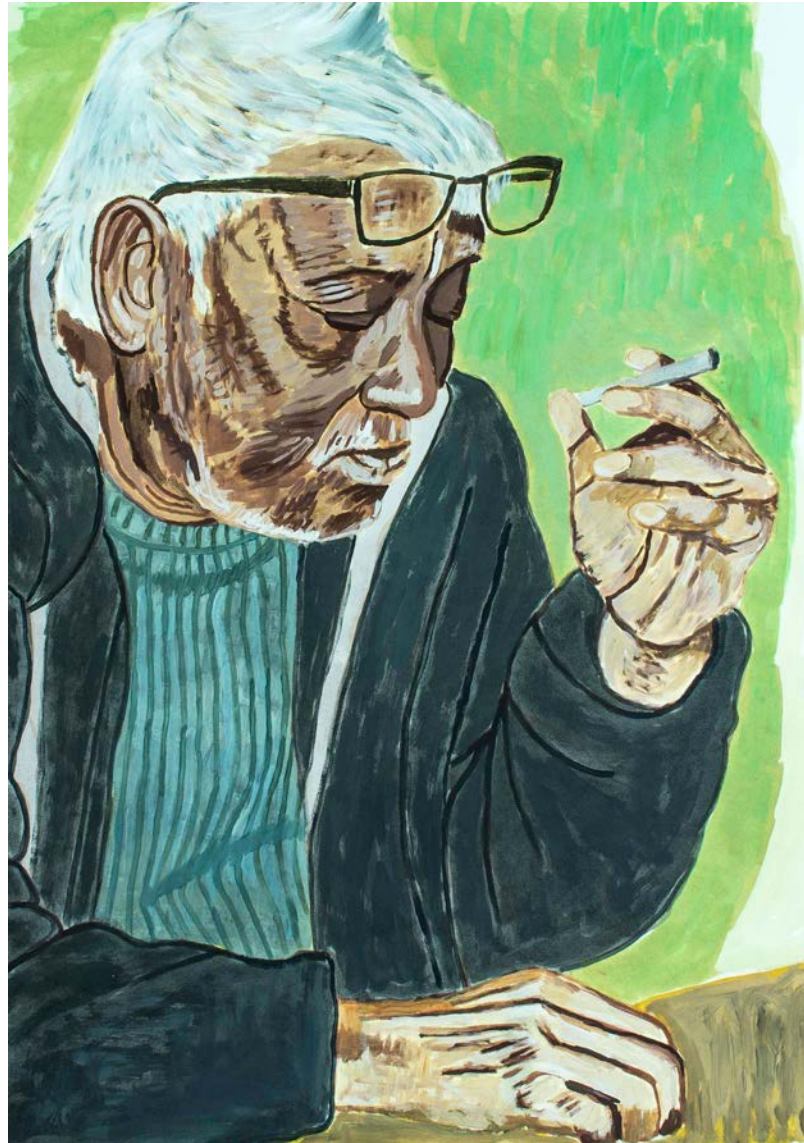
LE JARDIN ET LE MUR - *acrylique sur toile* - 200 x 120 cm - 2020



CAIN OU ABEL - Acrylique sur toile - 204 x 134 cm - 2021



ARTHUR RIMBAUD - Acrylique sur toile - 158 x 115 cm - 2020



MODESTE - encre et acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2022

SÉRIE *PROCHAINS-LOINTAINS*

Prenant comme point de départ l'intime de mes photographies personnelles, ces peintures s'intéressent tout d'abord au vécu et aux faits empiriques. C'est à partir de cette connaissance immanente de l'autre que je peux chercher dans la peinture une profondeur.

Pour autant ce qui m'intéresse, c'est de confronter ce réalisme à ce qu'il y a de romantique voire d'idéaliste en moi. Aussi, je m'attache à réunir à la fois cette introspection intime qui passe par mon histoire personnelle et mes souvenirs et une confrontation au réel, qui passe par le geste pictural et le langage de la couleur.

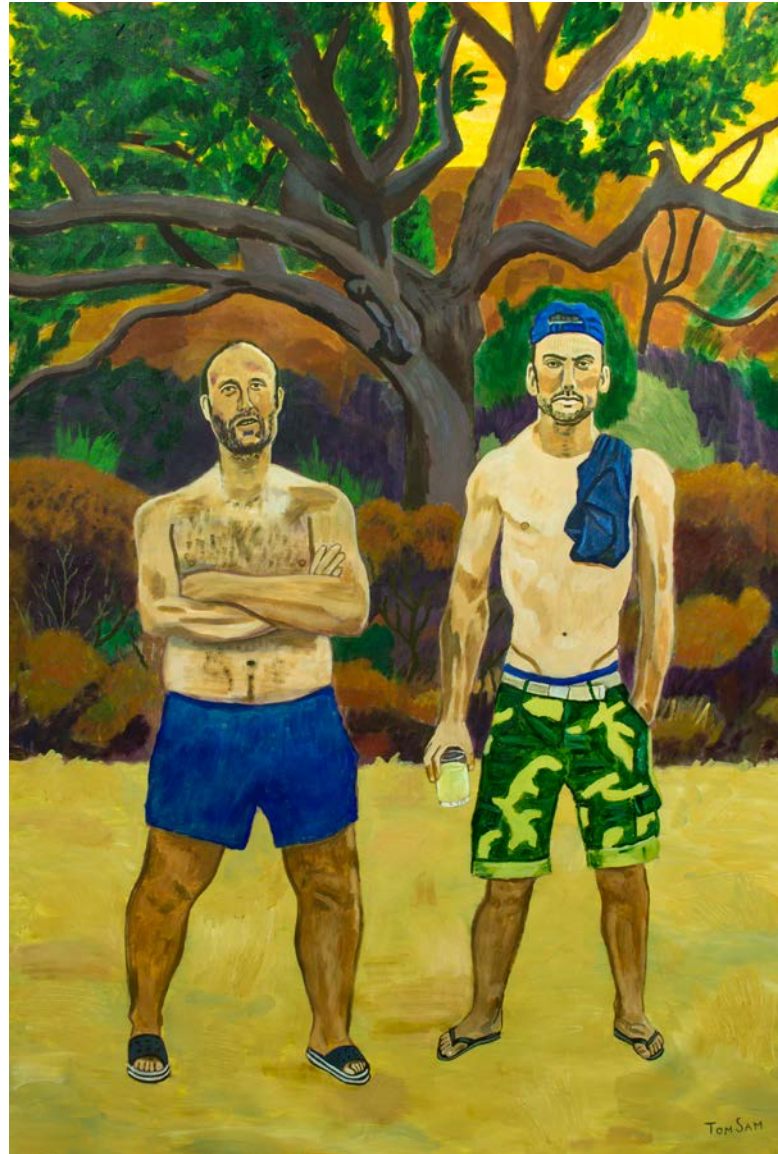
Le titre de la série vient du fait que je peins ceux qu'on appelle les proches tout en cherchant à faire ressortir le tiraillement qui nous porte vers le lointain, la route. Ainsi, c'est l'ambivalence des sentiments entre l'amour du prochain et l'amour du lointain que je cherche à interroger.



COUPLE À LA TISANE - Acrylique sur toile - 110 x 150 cm - 2023



L'AMATEUR DE VIENNOISERIES - Acrylique sur toile - 92 x 73 cm - 2023



LES CRACKS - Acrylique sur toile - 150x100 cm - 2022



INTÉRIEUR GRANDS-PARENTS - Acrylique sur toile - 155 x 125 cm - 2022



PÈRE ET FILLE - acrylique sur toile - 170 x 154 cm - 2020



LE FOL ET L'ÉTOILE (PORTRAIT DE MA GRAND-MÈRE EN CARTOMANCIENNE) - Acrylique sur toile - 155 x 130 cm - 2023



LE CARTON - Acrylique sur toile - 100 x 80 cm - 2022



FLEURS DU SOIR - Acrylique sur toile - 96 x 125 cm - 2022



LE TEMPS DES PIVOINES EN PLASTIQUE - Acrylique sur toile - 130 x 104 cm - 2021



L'ESCALIER - acrylique sur toile - 200 x 130 cm - 2020



JEAN ET LE CHOU 2 - Acrylique sur toile - 125 x 158 cm - 2020



LA MER EST PROCHE - acrylique sur toile - 85 x 158 cm - 2020



SOPHIA 4 - Acrylique sur toile - 152 x 207 mm - 2020



SÉBASTIEN ET LES BRIQUES - *acrylique sur toile - 200 x 150 cm - 2019*



MÈRE DE L'ARTISTE ET 7 POIRES - acrylique sur toile - 145 x 110cm - 2019



MÈRE DE L'ARTISTE ET 6 POIRES - huile sur toile - 46 x 38 cm - 2019



FIGURE AUPRÈS DU POËLE - *Acrylique sur toile - 73 x 60 cm - 2021*

SÉRIE
"VIETNAMIENNE"



LES FEMMES DE THAI BINH - Acrylique sur toile - 195 x 250 cm - 2022



LE DÉJEUNER - Acrylique sur toile - 90 x 70 cm - 2023



EN ATTENDANT LE RAT - Acrylique sur toile - 155 x 155 cm - 2021



LA TRADITION - acrylique sur toile - 94 x 108 cm - 2021



LE PASSAGE - acrylique et huile sur toile - 120 x 208 cm - 2020



L EVENEMENT - Acrylique sur toile - 62 x 155 cm - 2022



L'ATTENTE - Acrylique sur toile - 1000 x 2000 cm - 2021



LA NUIT - acrylique et huile sur toile - 100 x 150 cm - 2020



COLON ET CROCODILE - Acrylique sur papier - 90 x 60 cm - 2020



COLON ET TIGRE - acrylique sur papier - 70 x 90 cm - 2020



LES DOMESTIQUES - acrylique sur toile - 100 x 147 cm - 2020



LES TROIS EXILÉS - Acrylique sur toile - 84 x 92 cm - 2020



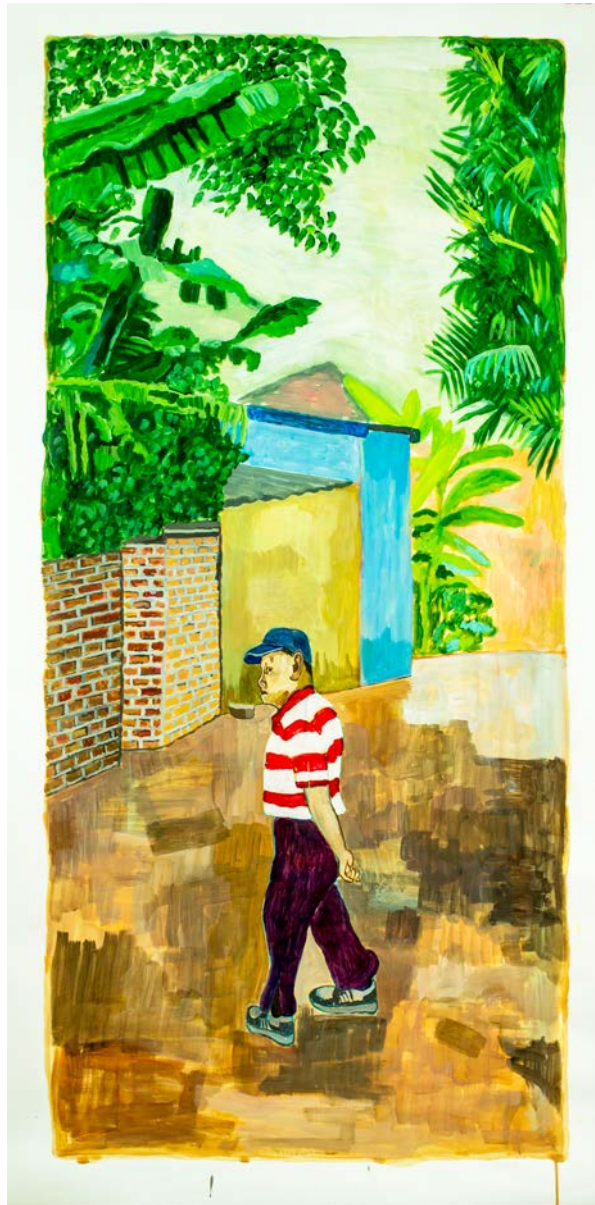
SOUVENIR DE 5 ENFANTS - *Acrylique sur toile - 73 x 60 cm - 2022*



UN HOMME DANS LA NUIT - Acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2020



LA LIBERTÉ AU COIN DE LA RUE - Acrylique sur toile - 88 x 116 cm - 2021



ÉTUDE POUR INQUIÉTUDE - Acrylique sur papier - 75 x 150 cm - 2022



ÉTUDE SANS TITRE - *Acrylique sur papier - 75 x 150 cm - 2022*

DIVERS



PELURES ET TROGNON - Tryptique - Encre sur papier - 70 x 70 cm chacune - 2022



FLEURS DU SOIR 2 - Acrylique et collage sur papier - 29,7 x 42 cm - 2022



NARCISSSES DANS UN SOUS-BOIS - *Acrylique sur toile -200 x 130 cm - 2021*



C'EST LA FÊTE - *Acrylique sur papier - 70x100 cm - 2022*



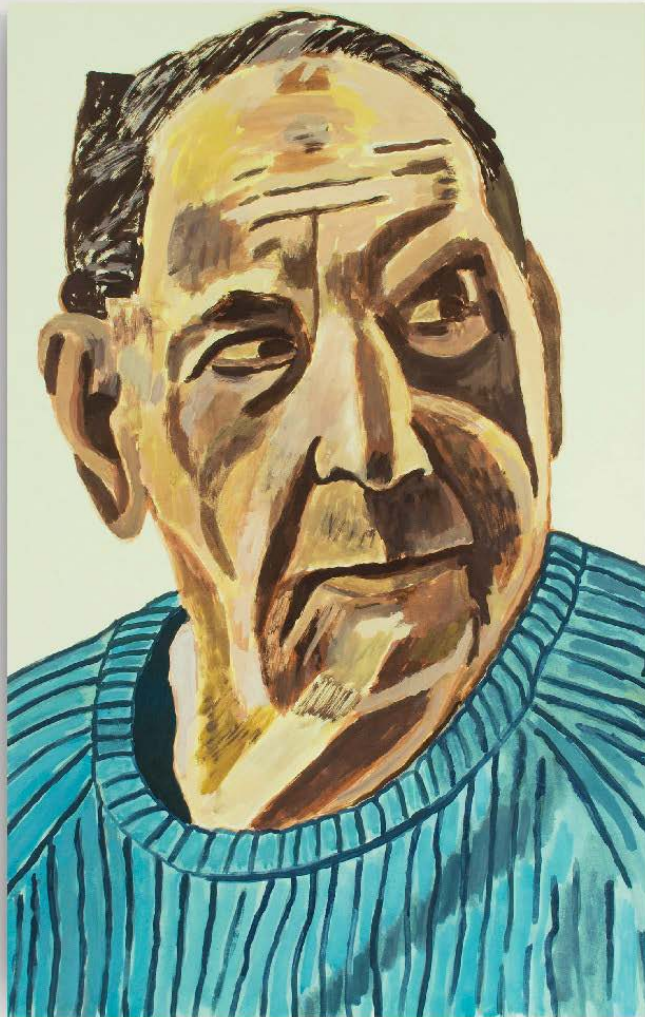
SANS TITRE - Acrylique et aquarelle sur papier - 15 x 10 cm - 2021



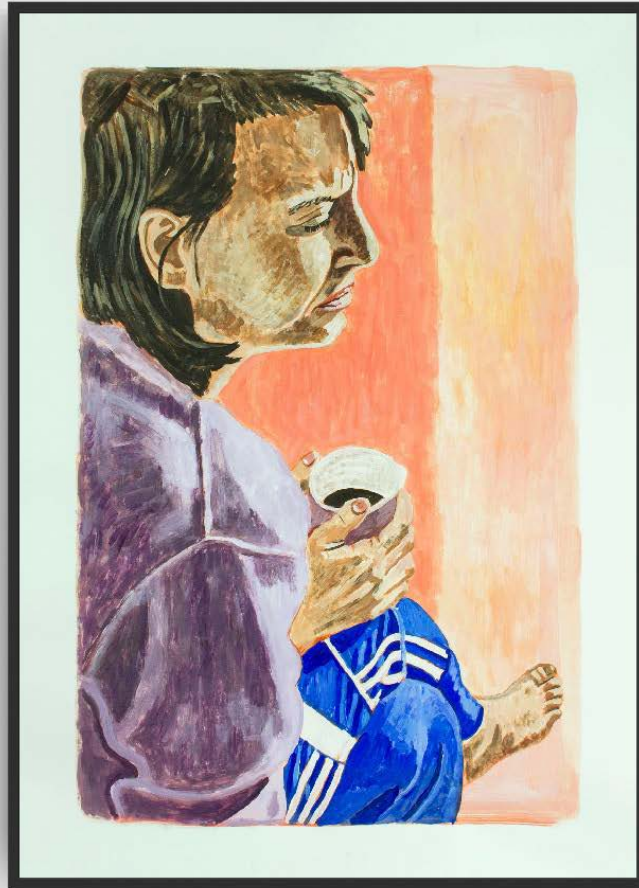
DÉCEPTION TEMPS PLUVIEUX - Acrylique sur toile - 130 x 104 cm - 2022



DÉCEPTION - encre et acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2022



CLAUDIO - encre sur papier - 70 x 45 cm - 2022



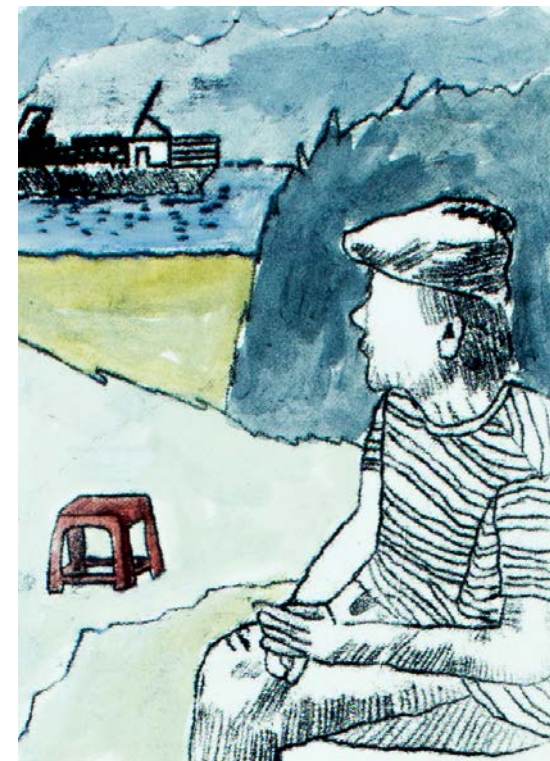
SANS TITRE - *acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2022*



LA NOSTALGIE CAMARADE - Acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2021



LE SCIENTIFIQUE - acrylique sur toile - 160 x 100 cm - 2020



MONOTYPES / ENCRE SUR PAPIER - 2021



VIEILLARD AU MANTEAU JAUNE - acrylique sur toile - 41 x 33 cm - 2020



COM - acrylique sur papier - 36 x 52 cm - 2020



POULET - diptyque - acrylique sur papier - 52 x 34 cm x 2 - 2020



CHU THANH - acrylique sur papier - 100 x 80 cm - 2020



TROPIQUE DU CANCER - Acrylique sur papier - 70 x 100 cm - 2020



LE RÉCOLTEUR AU SOLEIL LEVANT - Acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2020



LA ABUELITA - Acrylique sur papier - 70 x 50 cm - 2021



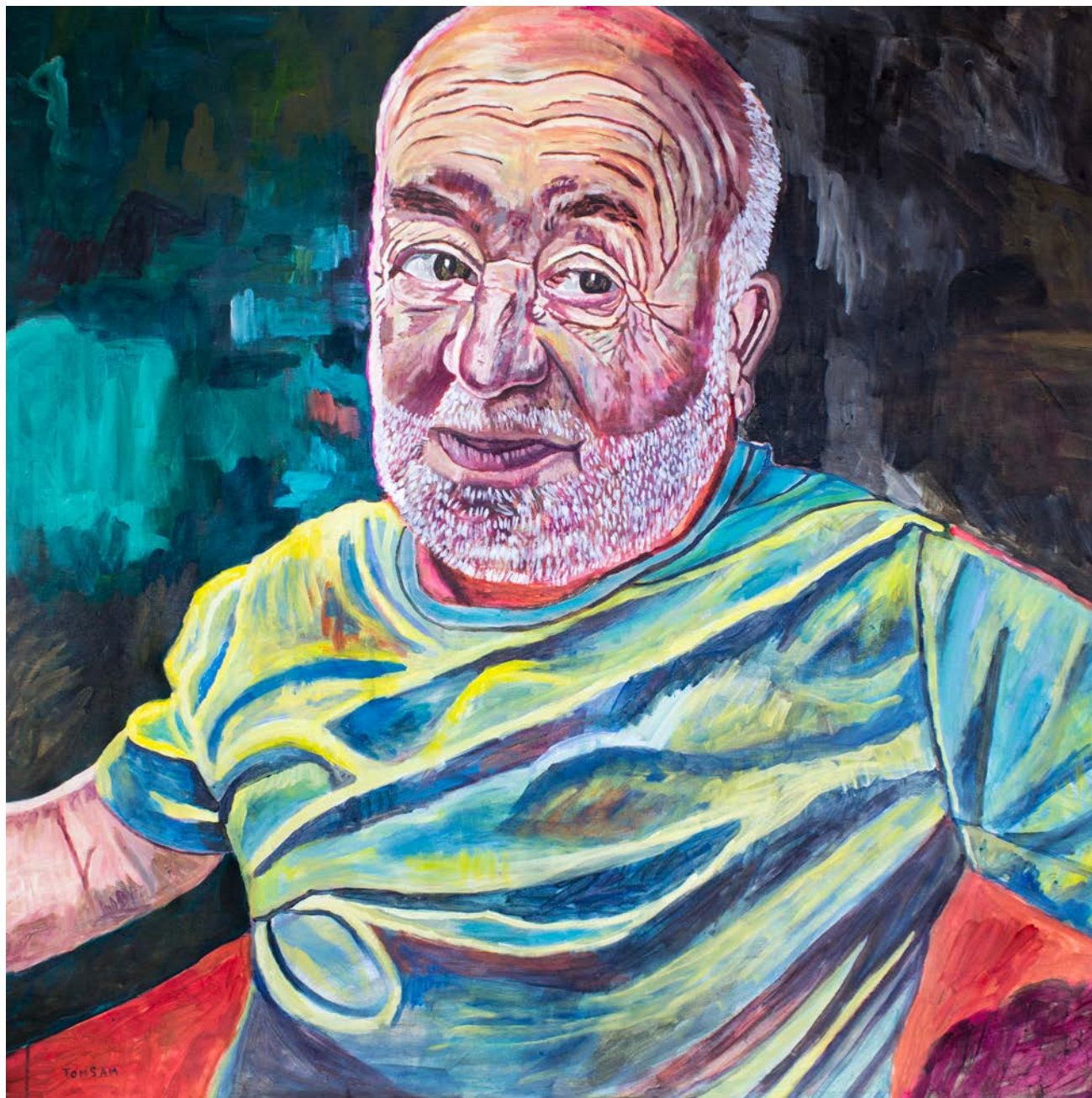
NOSTALGIE - acrylique sur toile - 140 x 156 cm - 2020



L'AUTOMNE - Acrylique sur toile - 92 x 92 cm - 2021



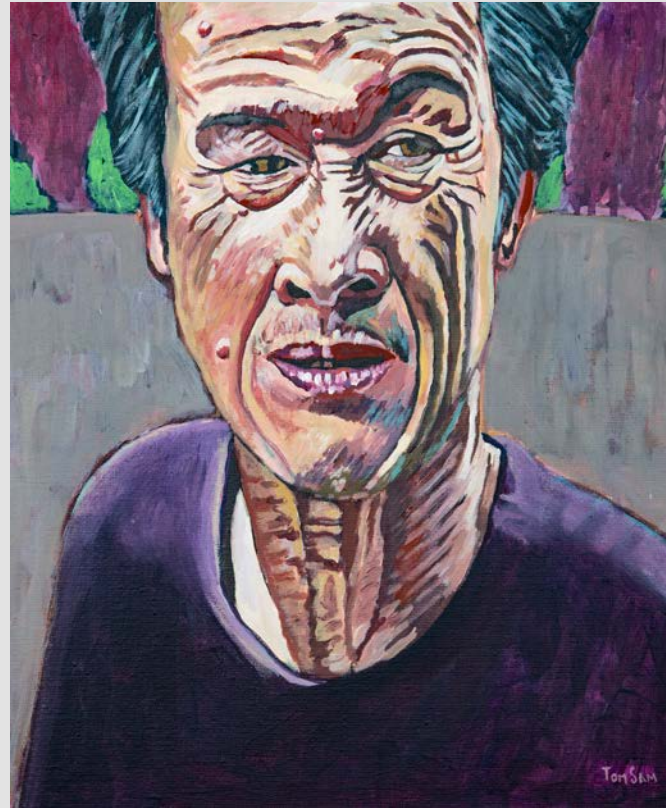
SANSTITRE - argile - 18x14x11 cm - 2020



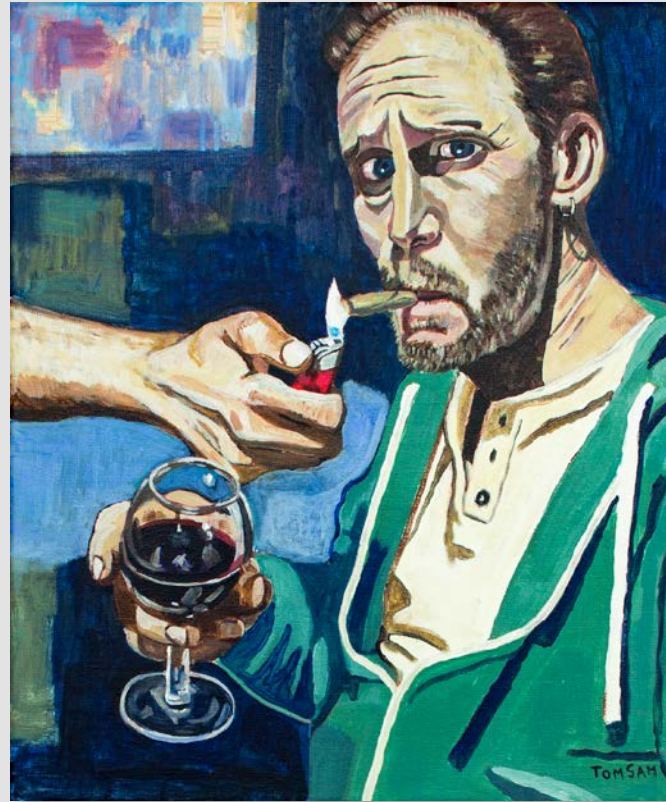
L'ONCLE - Acrylique sur toile - 116 x 116 cm - 2021



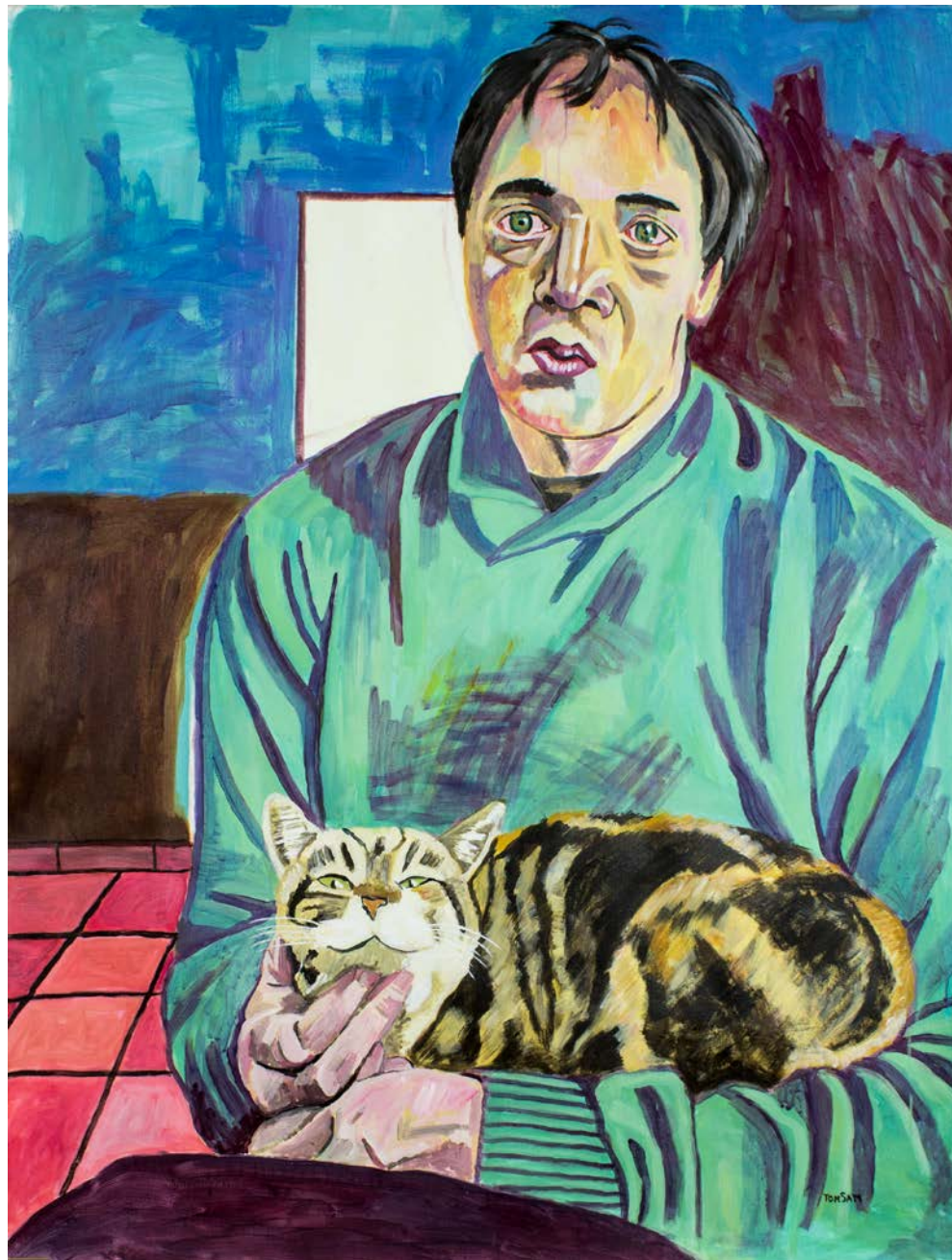
PIERROT - Acrylique sur toile - 46 x 38 cm - 2020



SANS TITRE - Acrylique sur toile - 46 x 38 cm - 2020



FRED - Acrylique sur toile - 46 x 38 cm - 2021



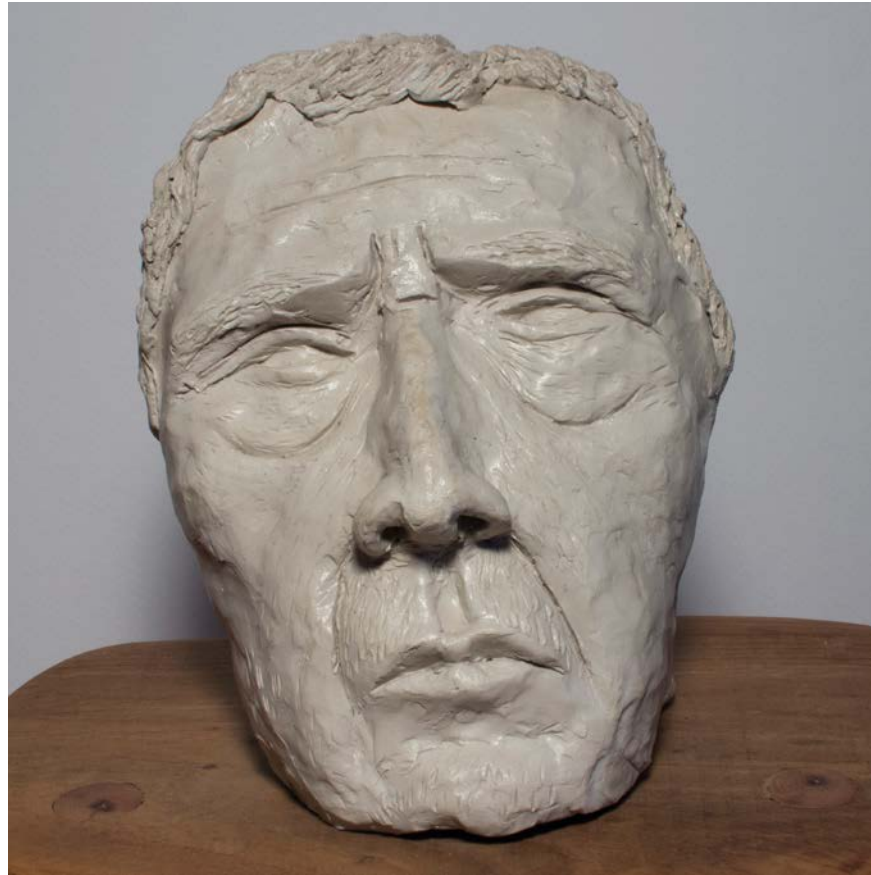
RESTER - Acrylique sur toile - 120 x 90 cm - 2021



MERE ET ENFANT - Acrylique sur toile - 90 x 84 cm - 2021



AUTO PORTRAIT DE NOVEMBRE - *acrylique sur toile* - 204 x 122 cm - 2020



SANS TITRE - argile - 19,5 x 17 x 13 cm - 2020



L'ENNUI D'APRÈS DELACROIX - Acrylique sur papier - 100 x 70 cm - 2020



SANS TITRE - argile - 20 x 16 x 9 cm - 2020



LE POIDS - huile sur toile - 156 x 115 cm - 2019



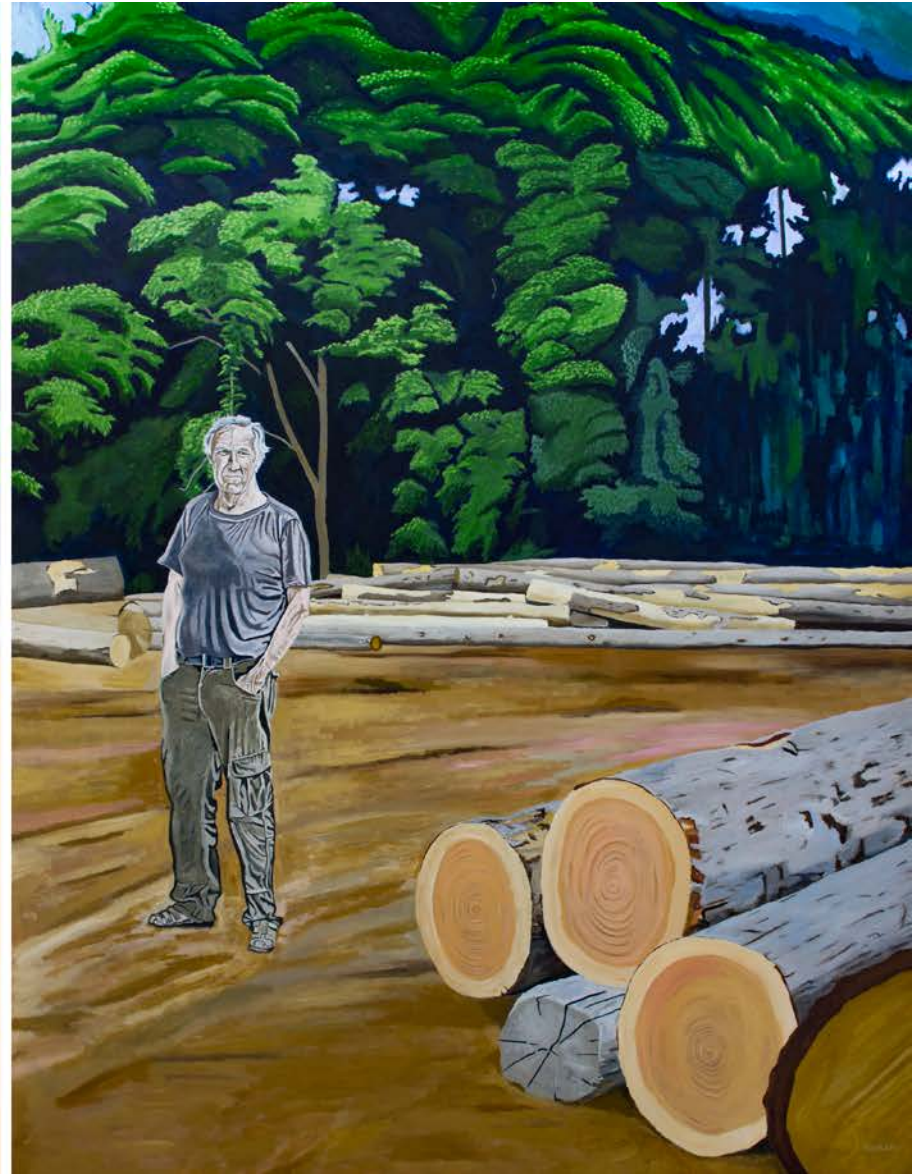
LE POIDS II - huile sur toile - 145 x 120 cm - 2019



FENÊTRE SUR CHAMP DE BLÉ - huile et acrylique sur toile - 150 x 195 cm - 2019



FEMME À LA PELURE D'ORANGE - acrylique sur papier - 173 x 120 cm - 2019



LES FRÈRES PÈRES - huile sur toile - 195 x 300cm - 2019



VIETNAM - huile sur papier - 140 x 111,5 cm - 2019



L'EAU - huile sur toile - 125 x 90 cm - 2019



CONSENTIR À CONTEMPLER (L'EAU) - Dyptique - Acrylique sur papier - 2 x (150 x 156 cm) - 2018



LE TEMPLE - huile sur toile - 130,5 x 195 cm - 2019



MÉDUSES DÉMYSTIFIÉES - huile sur toile - 157 x 78 cm - 2018



JEAN ET LE CHOU - huile sur toile - 77 x 70 cm - 2018



CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME - huile sur toile - 47 x 47 cm - 2019

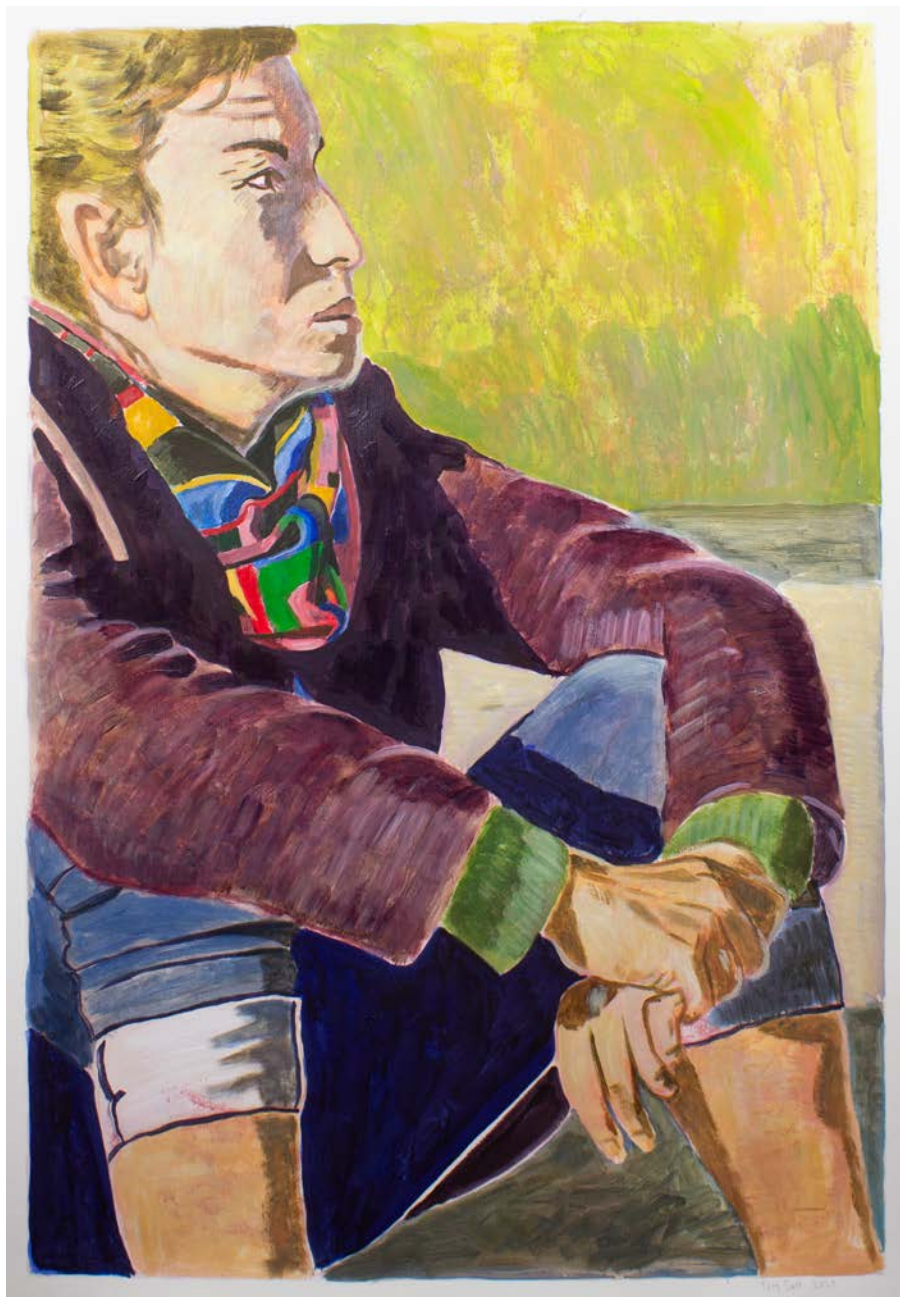




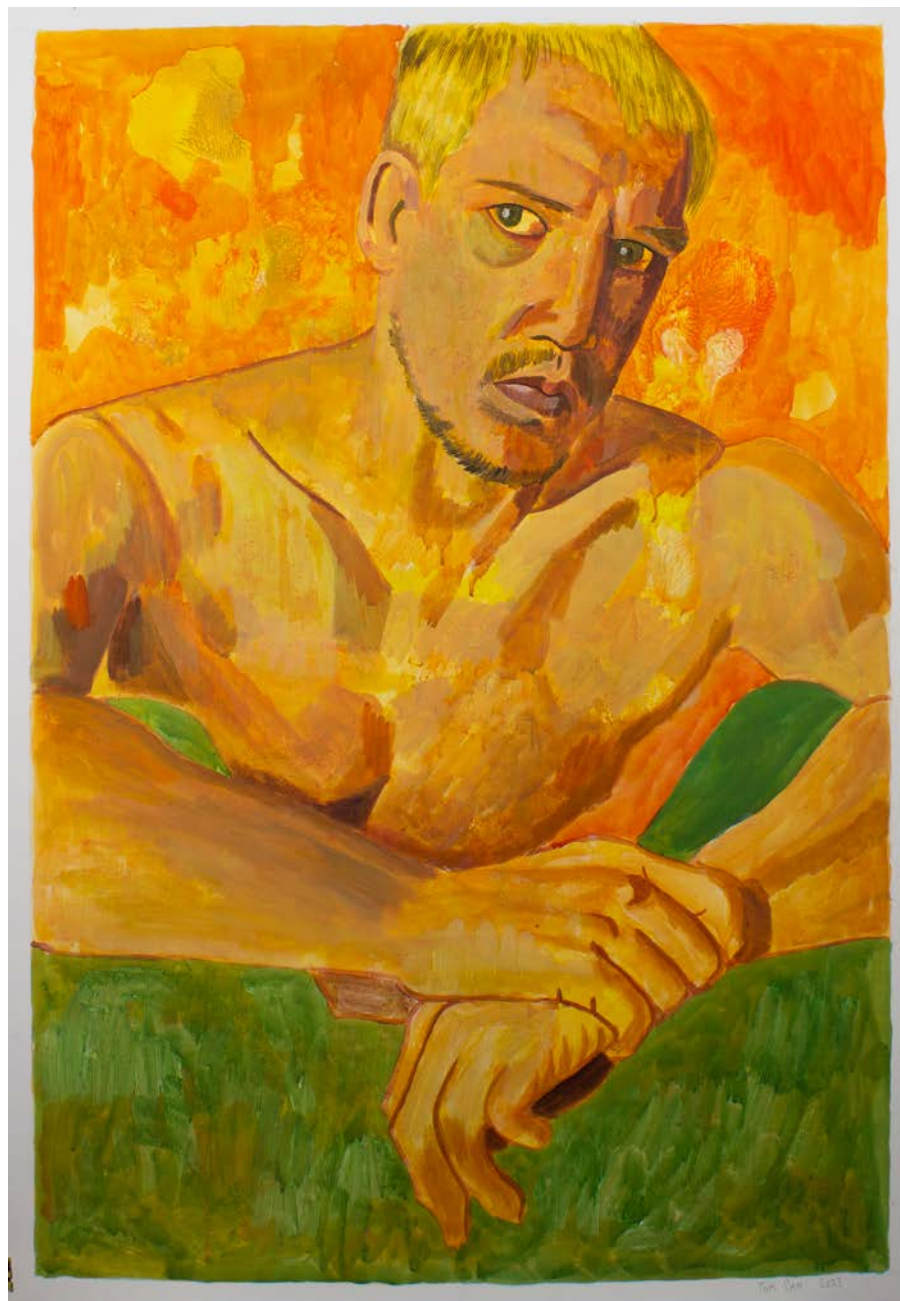
MONOTYPES / ENCRE SUR PAPIER - 2020



SANSTITRE - argile - 16 x 20 x 9 cm - 2020



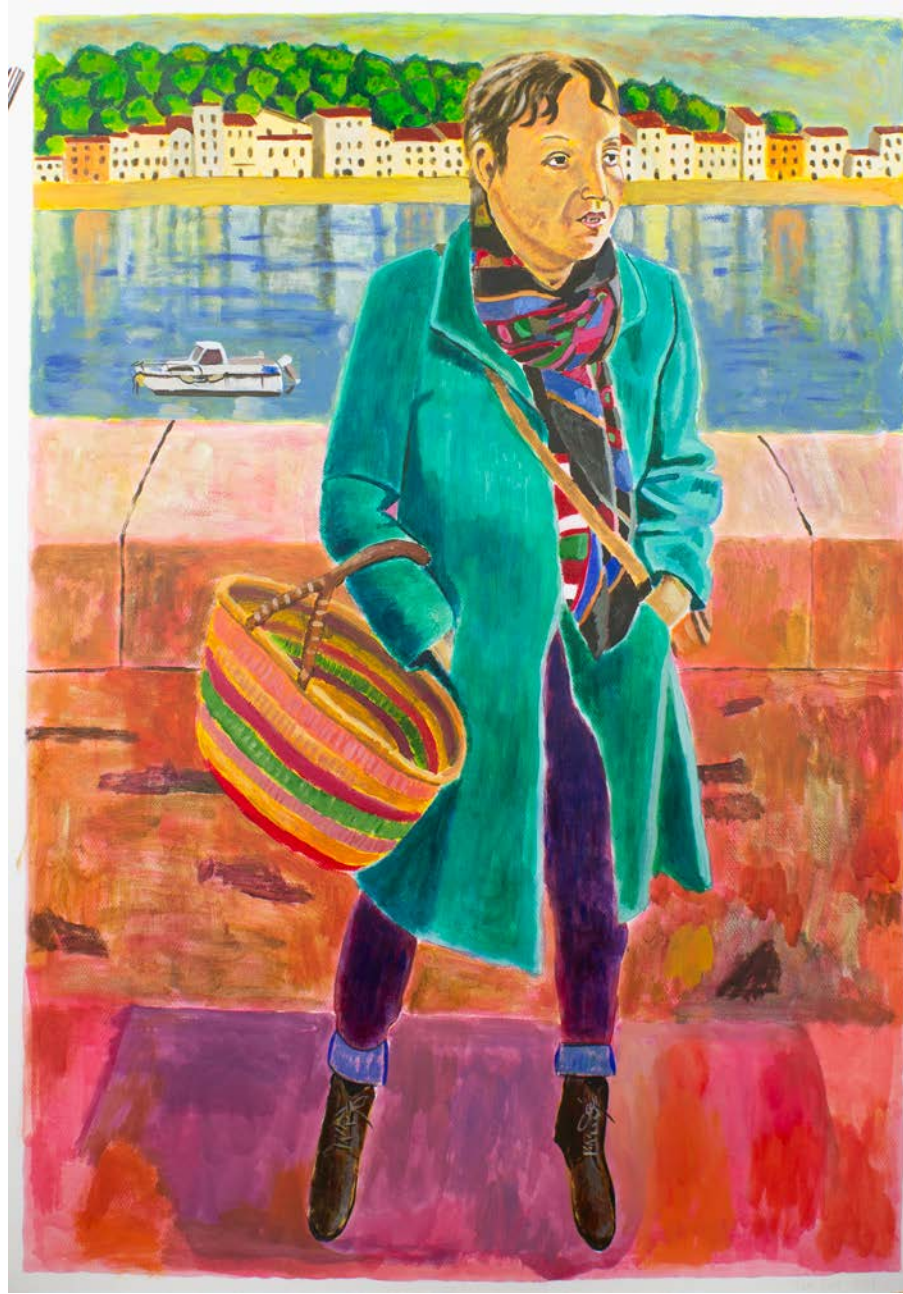
SANSTITRE - *acrylique sur papier* - 2023



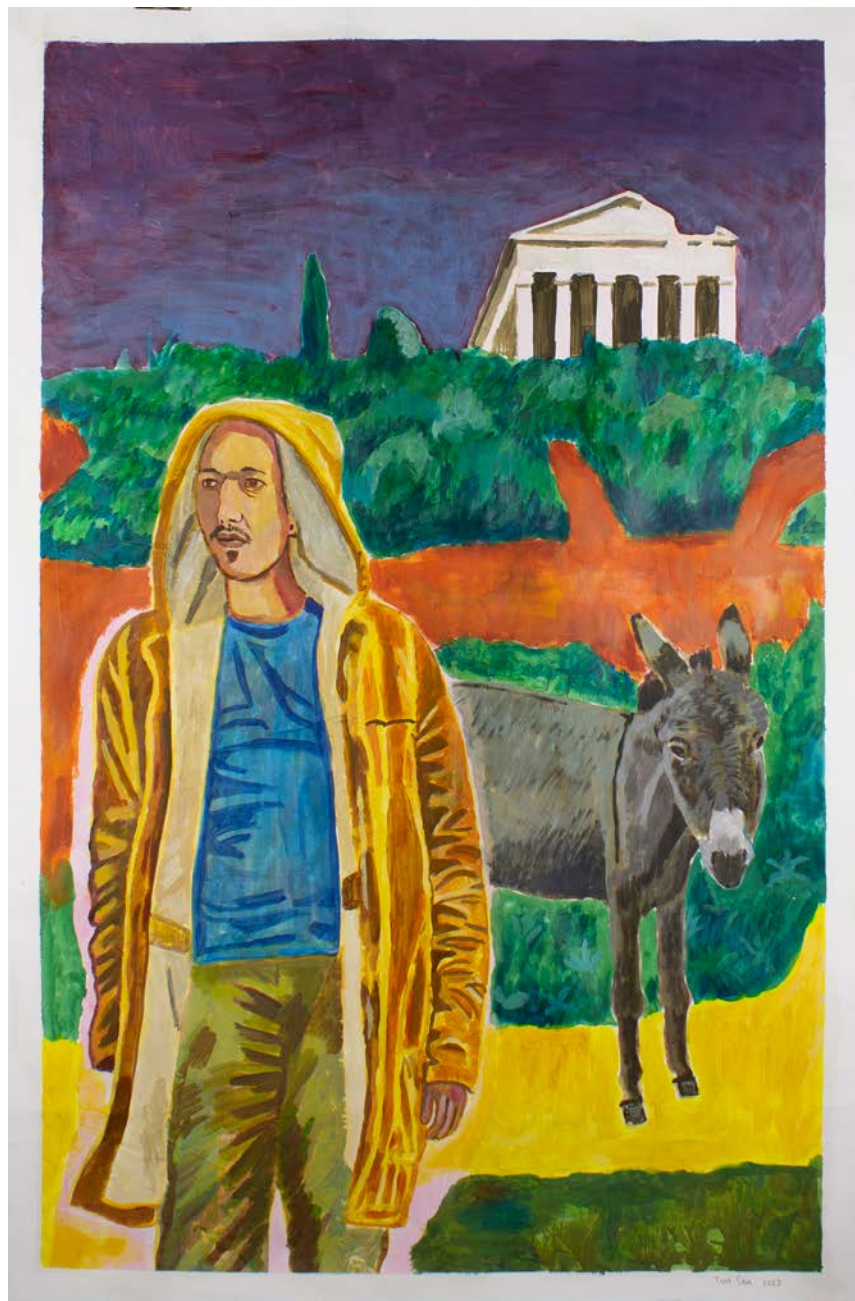
SANS TITRE - acrylique sur papier - 2023



SANS TITRE - *acrylique sur papier* - 2023



SANSTITRE - *acrylique sur papier* - 2023



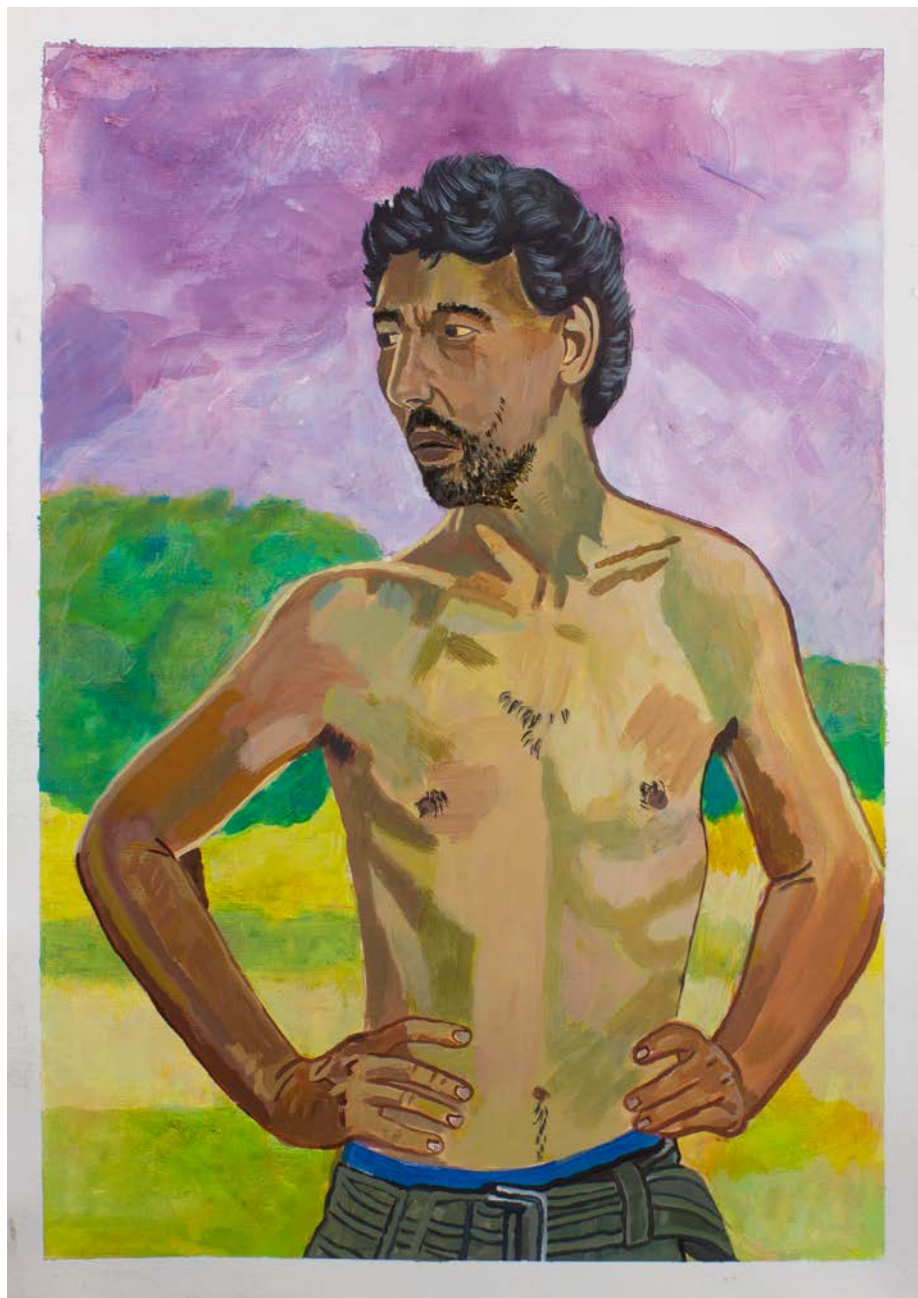
SANS TITRE - acrylique sur papier - 2023



SANS TITRE - acrylique sur papier - 2023



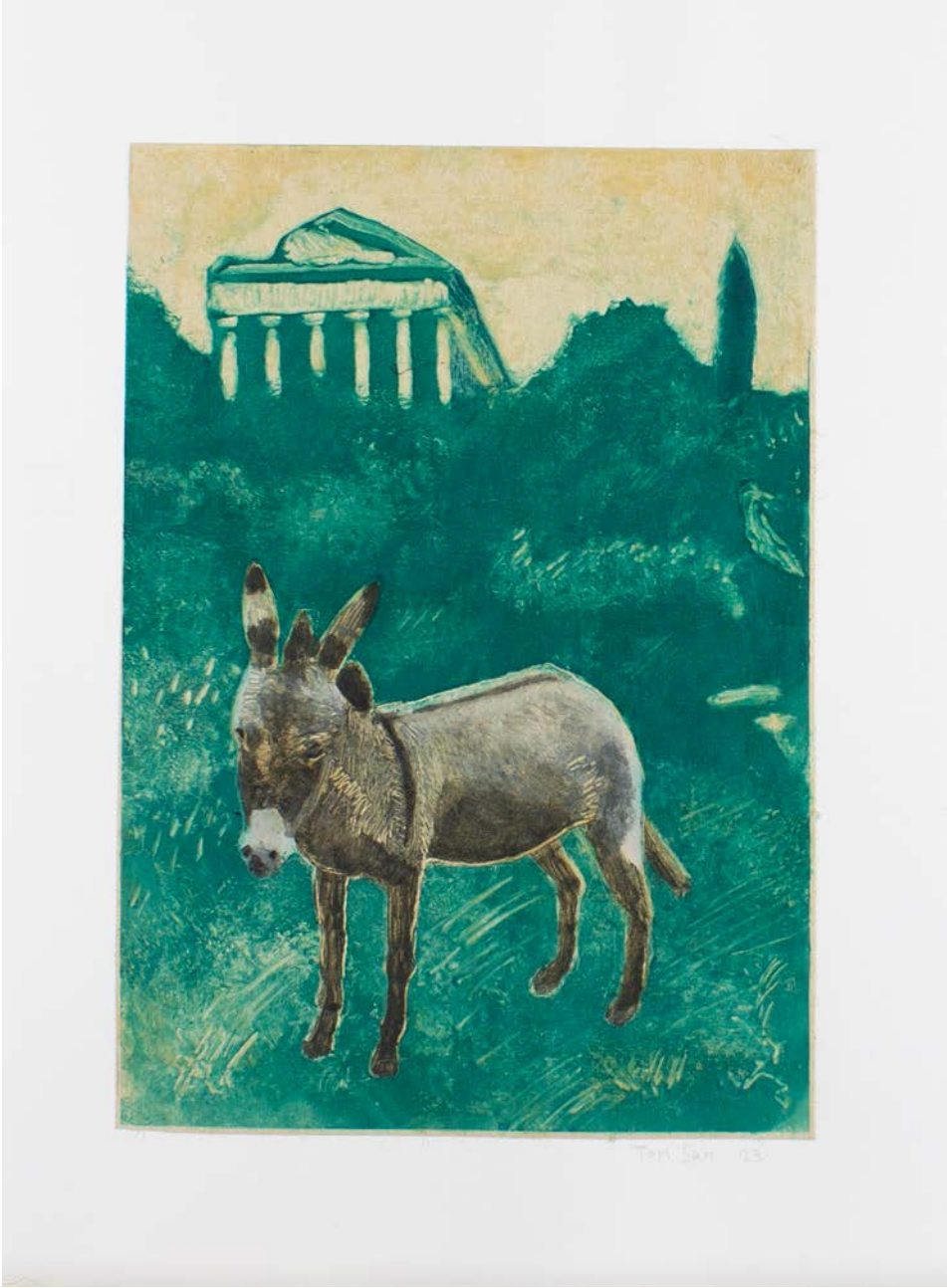
SANSTITRE - *acrylique sur papier* - 2023



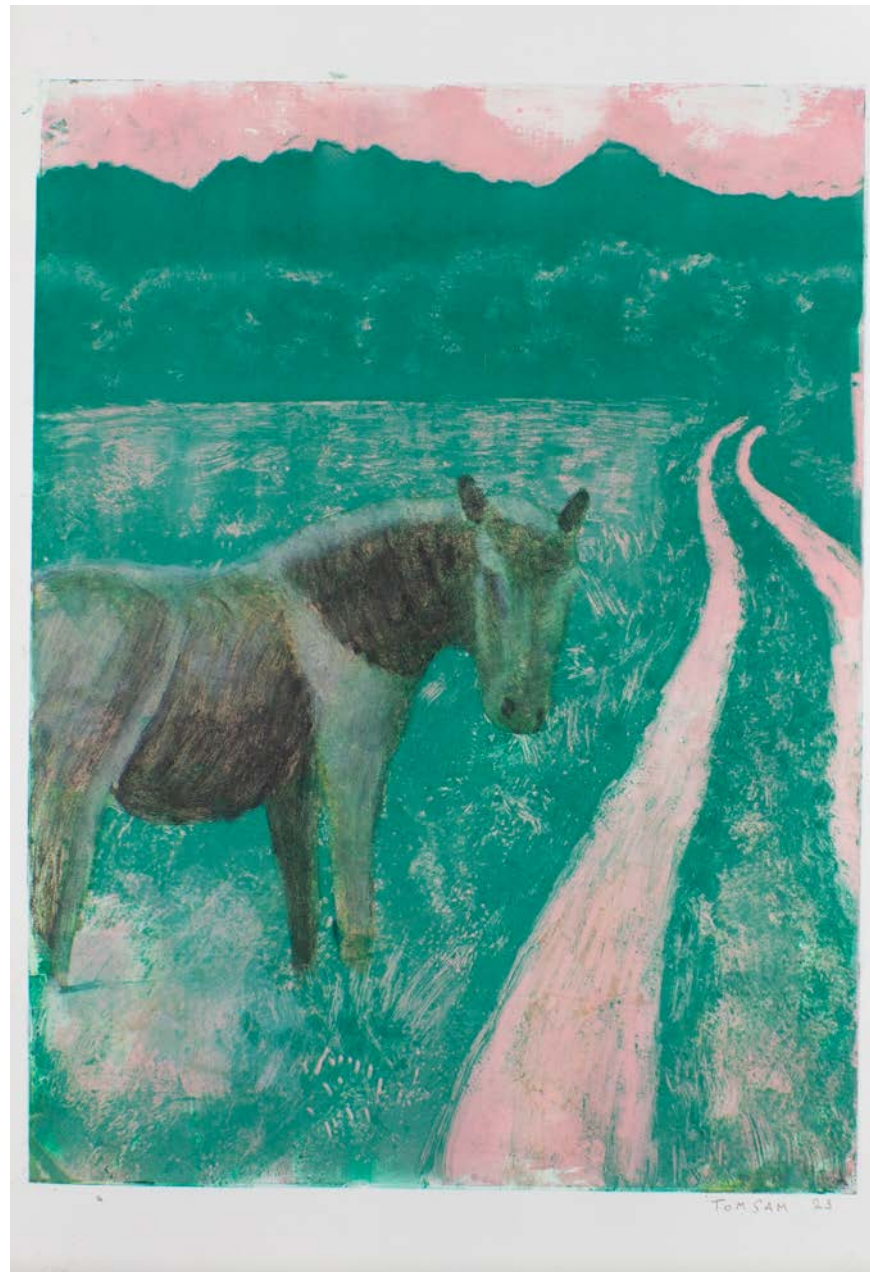
SANS TITRE - acrylique sur papier - 2023



SANS TITRE - *monotype sur papier*- 2023



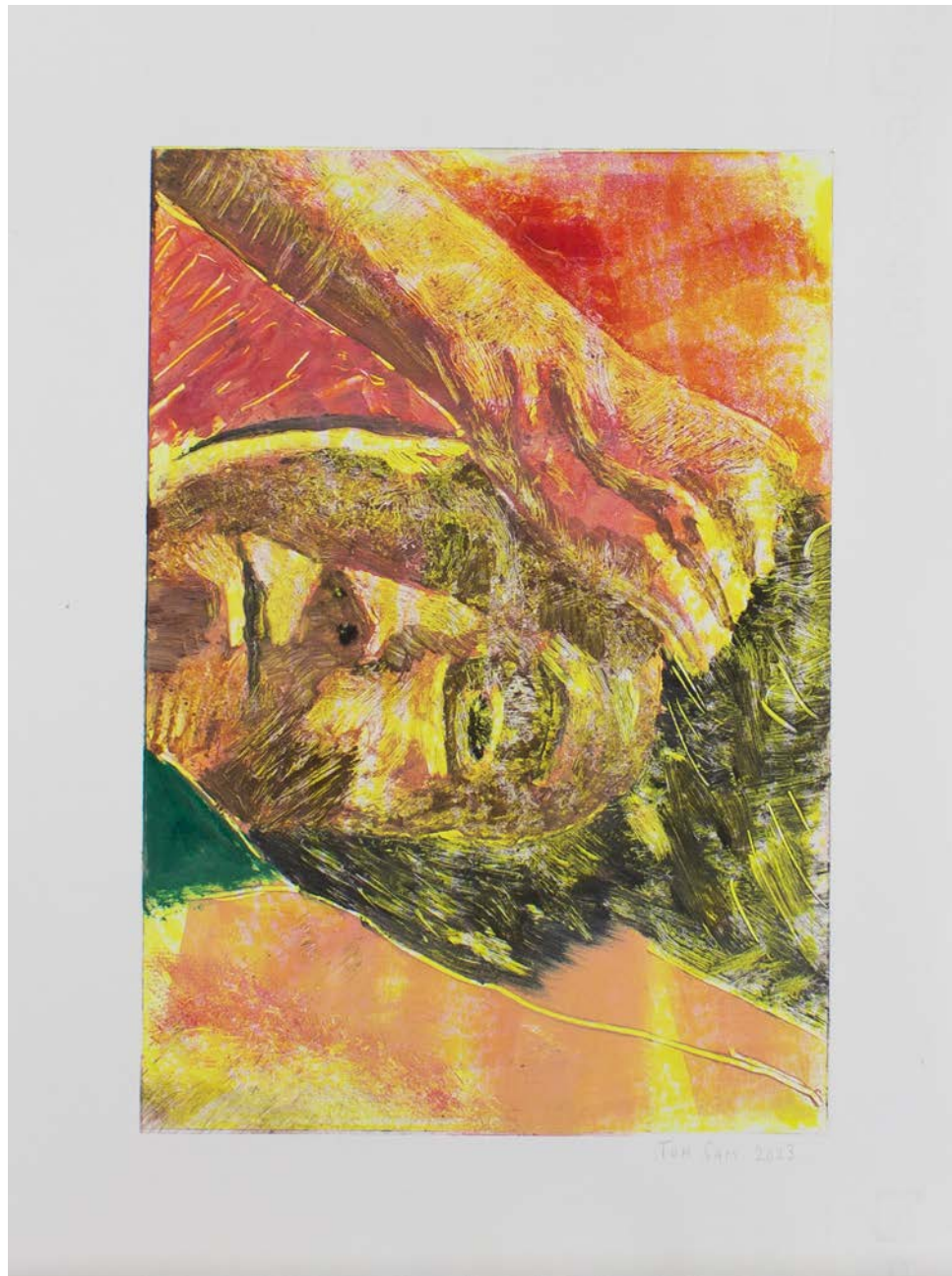
SANS TITRE - monotype sur papier- 2023



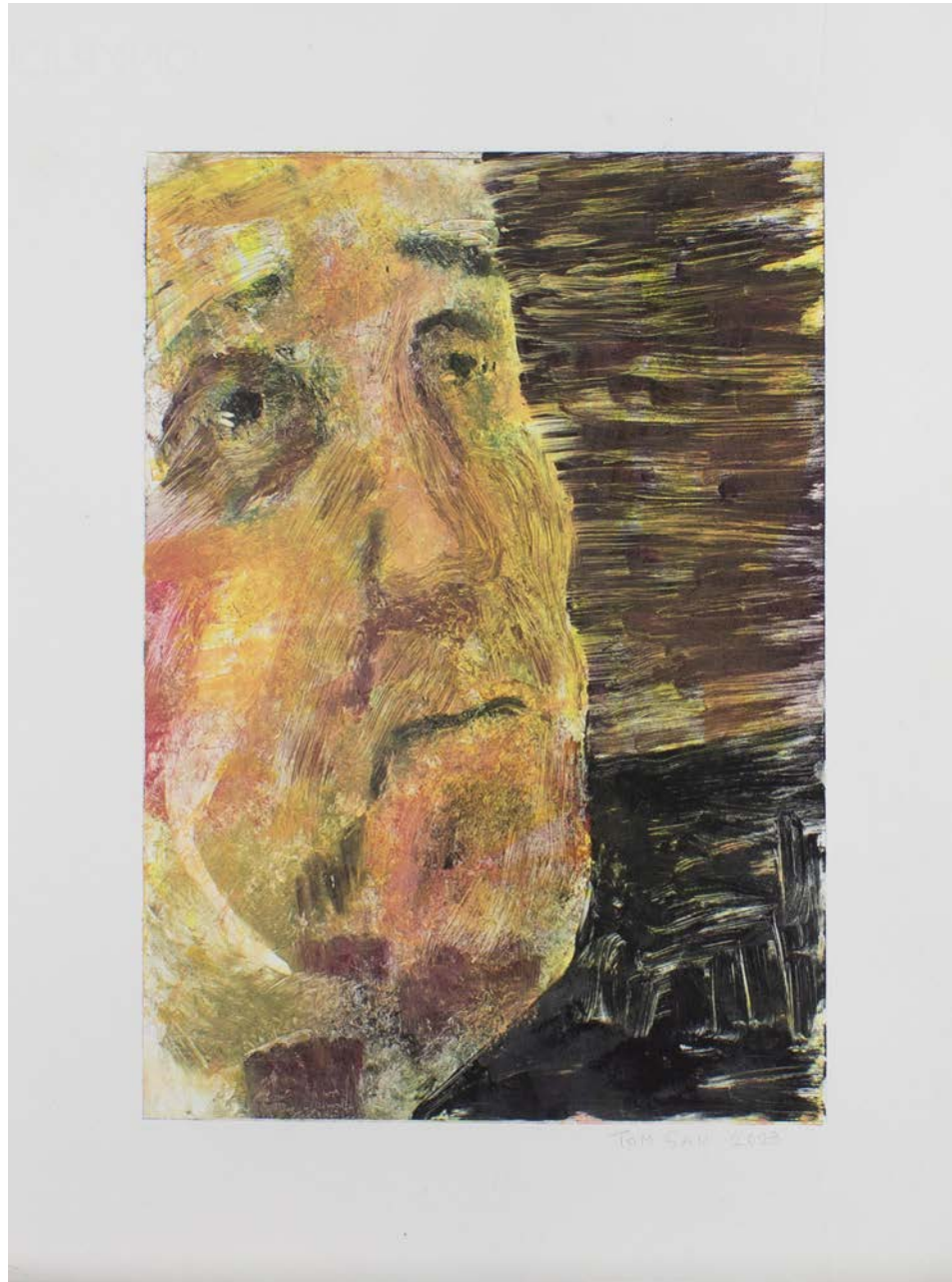
SANS TITRE - monotype sur papier- 2023



SANS TITRE - *monotype sur papier*- 2023



SANS TITRE - *monotype sur papier* - 2023



SANS TITRE - *monotype sur papier* - 2023